ГОЛОВНЕ УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ

ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

ЧЕРКАСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ

ОСВІТИ ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Для системи післядипломної

педагогічної освіти

**ГУМАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ, СТВОРЕННЯ ОПТИМАЛЬНИХ УМОВ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ ЧЕРЕЗ ПРОБУДЖЕННЯ АКТУАЛІЗОВАНОГО ІНТЕРЕСУ УЧНІВ НА УРОКАХ ГЕОГРАФІЇ**

програма творчої майстерні для учителів географії

Черкаси

2012

***Шандра В. І.*, в**читель географії Піщанської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів Золотоніського району Черкаської області, вчитель-методист вищої категорії

Схвалено до впровадження Вченої ради Черкаського ОІПОПП.

Протокол №3 від 31.08.2012 року

**Пояснювальна записка**

**Актуальність**

У сучасних умовах тотальної глобалізації, політичної напруженості, економічних, психологічних та інформаційних проблем та викликів, надзвичайно важливогармонійно поєднати прагнення особистості, її внутрішні таланти і уміння та актуальні потреби суспільства на даному етапі, спрогнозувати перспективу і не дати згаснути іскрі пізнання та факелу творчості.

Даний курс є спробою показати можливості української системи освіти, максимально розкривши внутрішній потенціал дитини.

**Мета творчої майстерні:** поширення досвіду роботи

**Завдання:**

Змінити погляд на роль учителя і учня в сучасній системі освіти; підкреслити важливість індивідуальності і особистісного підходу до процесів навчання і виховання; по-новому розглянути стимули і впливи на пізнавальний процес і формування креативних можливостей; критично поглянути на нинішню ситуацію в освіті; здійснити переоцінку навчально-виховних процесів у просторі і часі.

**Очікувані навчальні результати:**

Актуалізація інтересу до найважливіших аспектів навчально-виховного процесу; формування уміння незвично поглянути на звичне; розвиток творчого потенціалу учителя і учня; установки до критичного мислення, життєвого оптимізму, небайдужості і свободи.

**Навчальна стратегія творчої майстерні**

#### Реалізація завдань для досягнення результатів творчої майстерні здійснюється в очному форматі шляхом:

* розгляду навчального матеріалу на лекціях-презентаціях та інтерактивних лекціях;
* участі слухачів у семінарських заняттях;
* проведенні підсумкового контролю.

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН МОДУЛЯ**

**ТЕМА 1. Гуманізація сучасного навчально-виховного процесу.**

* Генезис та сучасний зміст слова «освіта».
* Пробудження актуалізованого інтересу до навчання.
* Сучасні форми системи викладання.

**ТЕМА 2. Оптимізація умов розвитку особистості учня на уроках географії.**

* Як розвинути творчу особистість?
* Які форми роботи з учнями найефективніші в умовах гуманізації освітнього процесу?
* Роль учителя в сучасному процесі навчання.

#### РОЗПОДІЛ НАВЧАЛЬНИХ ГОДИН МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Лекції, вивч-ня теорії, год.*** | ***Семінар******заняття,******год.*** | ***Самост******робота,******год.*** | ***Всього,******год.*** |
| Вступ до курсу |  |  |  |  |
| **Тема 1.** **Гуманізація сучасного навчально-виховного процесу**   | **1,5** | **0,5** |  | **2,0** |
| **Тема 2.Оптимізація умов розвитку особистості учня на уроках географії.** | **1,5** | **0,5** |  | **2,0** |
| Підсумковий контроль у формі конференції з обміну досвідом з даної проблеми |  |  | **2** | **2** |
| ***Всього, год.*** | **3,0** | **1,0** | **2** | **6,0** |

**ФОРМИ КОНТРОЛЮ**

**Навчальні результати слухачів у межах модуля оцінюються на основі:**

* Участі у семінарських заняттях
* Обміні досвіду з даної проблеми

**Максимальна кількість балів за вивчення всього курсу – 100.**

 **Розподіл балів:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Види навчальної діяльності** | **1 мод** | **2 мод** | **Підсумковий контроль** | **Всього** |
| Семінарські заняття | 40 | 40 |  | 80 |
|  Обмін досвідом |  |  | 20 | 20 |
| **Всього** | **40** | **40** | **20** | **100** |

**ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

| **Вид навчальної діяльності** | **Тема** | **Час** **проведення, год.** | **Макс. оцін.** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1 Гуманізація сучасного навчально-виховного процесу**   | ***2*** |  |
| Лекція  | **Гуманізація сучасної освіти** | 1,5 |  |
| Семінарське заняття |  *Роль і місце географічної освіти у сучасному житті* | 0,5 |  |
| **Тема 2. Оптимізація умов розвитку особистості учня на уроках географії.** | ***2*** |  |
| Лекція  |  Формування особистості учня на уроках географії  | 1,5 |  |
| Семінарське заняття |  *Гуманізація освіти через призму уроків географії.* | 0,5 |  |
| **Підсумкова робота:Обмін досвідом із зазначеної проблеми** | ***2*** |  |
|  | ***6год*** |  |

#### ТЕМА 1. ГУМАНІЗАЦІЯ СУЧАСНОГО НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ

**Мета теми 1.** Погляд на освіту як культурно-історичне явище, розгляд певних її аспектів і переоцінка цінностей.

**Завдання теми 1.** Переосмислити суть і значення освіти, пом’якшити певні догматичні установки, розкрити її внутрішню творчу силу як інструменту досвідченого ремісника або умілого митця.

**Очікувані навчальні результати теми 1.** Поява нового погляду на звичні процеси та явища; провокативна стимуляція як зерно інтересу і засіб від байдужості.

***ХІД ЗАНЯТТЯ***

**«Освіта»**

«Вслухайтесь у питання,

Почуєте відповідь.

Вдумайтесь у слова,

Відчуєте мову...»

(Автоепіграф)

 Цікаво і навчально «роздивлятись» і «смакувати» слова. Особливо затерті і банальні. З часом, відчуєш їх колір, запах, колючки і нерівності на поверхні, елегантність чи недоладність конструкції, аромат віків, краплі буття. Вони відкривають свою цілісність, самодостатність, загублену в тривіальних фразах і повсякденних словосполученнях, дарують первісну свіжість, загострюючи погляд на себе і світ.

*«Спочатку було Слово.*

*І Слово було від Бога*

*І Слово було Бог»*

(Біблія, Євангелія від Іонна).

 Мудреці «Кабалли» вважали, що мудрість, сила і знання світу сконцентровані в «Тетраграматоні» - чотирибуквенному імені Бога. Буддисти обожествляють першослово «Аум...». «Логос» стародавніх греків, поруч із значенням просто слова, означав науку, думку, розумну дію, звуковий символ Божества...

*«В давній день, коли над світом новим*

*Бог своє лице схиляв, тоді*

*Сонце зупиняли звучним словом*

*Слово - стіни падали тверді.*

*Цар гірський не міг крилом змахнути,*

*Зорі пригасали уночі,*

*Ніби грізне золоте багаття*

*Слово пропливало в висоті...»*

М.Гумільов «Слово» (переклад з рос. авт.)

 Ціна і якість мови в ємності, образності її слів. Через них проглядає історія і ментальність народу, рівень його інтелекту, культури, особливості розвитку.

 Словом **«освіта»** українська мова може пишатись, як великим досягненням. Воно надзвичайно демократичне, ємке і комплексне. Це слово позбавлене навіть прихованого диктату і не несе в собі елементів примусу, насилля і грубої диктатики. Цим воно вигідно відрізняється від аналогів сусідніх народів. Навіть дуже близька мова великого північного братського народу, використовує слова «образование» і «обучение», що успішно витісняють подібне (не ідентичне) «просвещение» (перетворене на поетичний анахронізм).

 В європейських мовах, як це не дивно, не зважаючи на розвиненість і демократизм, в подібних термінах відчувається також «залізний тиск» суспільства і «конструкторські потуги держави».

«Образование - «дивная» страна

Сон разума?

Где свет темнее тени…

Когда прессуют юне ум,

Укладывая в задане схем...

Прокрустовая лепка по модели...»

(Автор)

 Без супроводжуючих штампів і часових атрибутів українсько-давньослов’янська «освіта» виглядає на диво симпатично і оптимістично. Виникає майже прустівська система асоціацій від фізіологічних до літературних, в основі яких лежить відчуття тепла, захищеності і м’якого заспокійливого світла. Слово ніби спрямоване до всіх і до кожного зокрема, показує шлях, але не підштовхує. В ньому підкреслюється можливість самостійного, індивідуального вибору. Залишається лише іти... Але

«...Ми йому поставили межею

Стіни вбогі нашого єства,

І як бджоли в вулику пустому

Важко пахнуть мертвії слова»

М. Гумільов «Слово» (переклад з рос. авт.)

 Ці вбогі, могутні Стіни. Не дарма назва знаменитого альбому групи «Пінк Флойд», присвяченого подібній темі, також носить назву «Стіна».

 Їх вибудовуємо ми, допомагають обставини, підмуровує суспільство і держава. Вони бувають фінансові, історичні, культурні, етнічні... можна продовжувати і продовжувати...

Між стінами барвистий

Метелик втрачає світло,

Перетворюючись в сіреньку

Гусінь, що підгризає

Дерево пізнання...

Так освіта чи навчання!?

(Автор)

ІІ. Цитуючи Екклезіаста...

«Примножуючи знання

Примножуєш скорботу свою?»

Біблія Екклезіаст

 Живемо в дивний час. Неймовірні, небіологічні швидкості, карколомні радикальні зміни. Людство - геологічна сила. Наука - головна потужність суспільства. Інформація - основний продукт, найвища цінність, мета і засіб, ціль і спосіб виробництва. Вага наростає як снігова лавина, майже не прогнозована і слабко контрольована (подвоюється кожні 2-4 роки). Цей процес абсолютно не пропорційний якості життя, існує навіть зворотна тенденція. Ми стали швидше рухатись, швидко рахувати, далі чути і бачити, їжа стала краще упакована, та наша плата за це набагато дорожче даних сумнівних переваг. Людина в стабільно радісному стані духу надзвичайно рідкісна і викликає певні підозри.

 У давні часи кількість і якість інформації суворо дозувались в залежності від підготовки людини, рівня освіти, культури, морального і психічного стану.

 У наш час інформаційна стихія на волі... Глобальна інформація - глобальний стрес. А як же інакше! Маленька людина на пінному гребені хвилі знань мчить із всезростаючою швидкістю в світі, що постійно змінюється. Напевне не варто читати їй лекції, не варто повчати (ми поруч). Для неї важливі кілька нехитрих, послідовних істин. Їх добре знають спортсмени, які займаються екстремальними видами спорту: не боятися, спостерігати і орієнтуватися, цікавитися і, в решті решт, споглядаючи цю всезростаючу грандіозну потугу, прийти до крамольного висновку: учити не треба, це треба любити.

*Можна спитати веселу малу дитину:*

*«Ти маму вивчаєш?» - «Ні», - засміється безгрішне –*

*– «А ти її пам’ятаєш» - «Так» -*

*- «А чому ?» - «Я її люблю».*

 Отже, знання це любов, любов це благо, благо це світло...

*І знову питання (вічне)*

*Освіта чи навчання?!*

«Нельзя объять необъятное, но узкий специалист подобен флюсу...» (К. Прутков)

*„Постійний пошук – лабіринт пізнання,*

*Де пілігрим не буде ні за що*

*Відмінним від того, у що повірив!”*

М. Волошин. „Космос.”

 Притча.

*Колись, на дні кришталево-чистої ріки існувало поселення живих Істот.*

*Мовчки сунула могутня течія над ними, призначеним їй шляхом, знаючи лише своє кришталево-прозоре „Я”.*

*Кожна з Істот у свій власний спосіб міцно чіплялась за гілочку чи камінь, як учили з самого дитинства, опираючись течії…*

*Та увірвався терпець в однієї з Істот: ”Втомилася я чіплятися, а течія знає, куди вона прямує. Треба рушати і хай несе вона мене куди захоче, бо так загину від нудьги…”*

*Хихотіли обережні: „Дурна ти! Тільки відчепись, ця люба тобі течія закрутить*

*Тебе колесом і жбурне на каміння, де загинеш швидше, ніж від нудьги.”*

*Не зважала Істота, зринула нагору, її закрутило колесом, ледве не кинувши на гостре каміння… Одначе згодом підняла її течія і шкоди не завдала, понесла в плавних сріблястих потоках…*

*А Істоти на дні заволали: „Погляньте на чудо! Істота як і ми, а літає!”*

*І мовила, підхоплена течією Істота: „Ріка зробить вас вільними, тільки насмільтеся відчепитись, тільки насмільтеся рушити з нею. Наше справжнє покликання – вирушати в цю подорож, зважитись на пригоду!”*

*Та лише гучніше волали вони: „УЧИТЕЛЬ”, і водночас ще міцніше чіплялись за каміння.*

*( Р. Бах „ Ілюзії”)*

Будь яка концепція – це спрощене практичне розуміння форм внутрішнього бачення. По своїй суті – це тінь, копія певної ідеї. Виявившись в існуючій Реальності вона активно підпадає під дію різноманітних об’єктивних і суб’єктивних чинників, що видозмінюють, спотворюють і деформують її, адаптуючи до існуючих умов. Що ж залишається від „первісної” ідеї? Часто вихолощена форма без змісту і життєвої сили.

Так чи реальна довговічна універсальна концепція педагогічної ідеї в час „фазового переходу” суспільства, діалектичних протиріч і парадоксів, еклектичного постмодернізму і невизначеності педагогіки як явища чи як науки.

 *„Все тече, все міняється…”*

 *„Неможна двічі увійти в одну й ту ж воду…”*

В кращому випадку одержуємо авторську замкнуту систему, яка визначається місцем, часом і особистістю. Інакше вона не працює, це особистий спосіб порозумітися з „течією”.

В усіх інших випадках – це спроба „міцніше схопитися за каміння…” в прагненні пошуку опори в плинному світі, чи спосіб самозахисту від очікуваних катастрофічних змін, інколи система методів насильницького стримування розвитку особистості в відсталому соціумі.

 *«Образованье – дивная страна,*

 *Сон разума и свет темнее тени,*

 *Когда прессуют юные умы,*

 *Укладывая в заданные схемы.*

 *Прокрустовая лепка по модели»*

 *(Автор)*

*„Суть виховання – самозахист дорослих світу від дітей”*

 *(М. Волошин.)*

Напевно, далеко не всі згодні з вищесказаним. Але для цього воно і використане.

Дані висновки являються як концептуальними (я в це вірю), так і провокаційними (прокиньтеся).

Давня, але вічно молода ***Провокація*** ставить метою викликати і проявити певну реакцію, завести пружину „сплячого” годинника, скинути … байдужості та інерції.

Провокаційна стимуляція виступає як пусковий двигун пробудження цікавості, бажання, або підтвердити почуте, або категорично заперечити. Вона - вогонь, що може підпалити фітиль цікавості, розбудити ***Актуалізований інтерес***.

Це виплеск інтенсивної уваги, чітко, без розсіювання спрямований на певний об’єкт, на протязі обмеженого часу. Він спонтанний і виникає підсвідомо, надзвичайно результативний і ємкий. Це період інтенсивного мислення і засвоєння інформації (відсутній внутрішній опір), він потребує ефективного якнайактивнішого підживлення.

 *„Пізнавати –*

*Навчатися того, що ти знаєш,*

*Діяти –*

*Демонструвати, що ти це знаєш.*

*Навчати інших – нагадувати,*

*що вони все знають*

*так само як і ти,*

*чи навіть ліпше…*

 *Всі ми – учні і виконавці і вчителі.”*

 *Р. Бах. „Ілюзії”*

*Наше діло навчати думати, а не допомагати думати…*

 *А.Б. Стругацькі.*

І в момент максимального загострення можливого інтересу, конче необхідно змінити тему. Не рвучко і різко, а з надією на повернення, на пошук. Щоб вогонь не прогорів, щоб з’явилася можливість для самостійного пізнання.

 *Пізнання довгий путь, за віком вік.*

 *Той першопоштовх, що відбувсь давно.*

 *Свіча горить і топить темний лід.*

 *Шляхи сплітають золоте руно…*

 Автор.

Живемо в неймовірний час. Небіологічні швидкості, карколомні радикальні зміни…

Людство – геологічна сила. Інформація – головний продукт, вища цінність, мета і засіб, ціль і спосіб. Глобальна інформація – глобальний стрес. Маленька людина на пінному гребені хвилі знань мчить у світі, що постійно змінються.

Напевно, їй не потрібні лекції і повчання (ми поруч), для неї важливі кілька визначених послідовних істин: *не боятися, вміти спостерігати і бачити, орієнтуватися та цікавитися.*

І оглядаючи цю все зростаючу грандіозну потугу, прийти до крамольного (з класичної точки зору) висновку: „не учити, а любити”.

Уявимо безмірно велику ідеальну сферу на фоні безкінечного темно-синього пульсуючого простору. Вона світить теплим світлом, що заспокоює і зігріває.

При наближенні, куля міниться різнокольоровими барвами, перетворюючись у багатогранний кристал. Гра кольорів його захоплює, але одночасно і тривожить.

Ще ближче, виникає могутня грань – стіна, яка із зменшенням відстані, покривається тріщинами, виступами, рубцями і провалами. Вона нависає, подавляє, пригнічує.

Будемо вивчати морфологію поверхні? Топографію тріщин? Генезис рубців? Важливо, необхідно, потрібно. Але невже по цьому ми будемо оцінювати красу сфери, її суть, велич і значення? В такому випадку, ми, напевне, уподобимося мудрецям з притчі про слона.

Розуміння та відчуття прекрасного, глибокі, синтетичні знання, можливі лише комплексно і з певної дистанції. Отже, будь-який аспект, профіль і напрям освіти повинен бути об’ємним і дещо відстороненим.

Існує нагальна необхідність в літературних відступах, історичних вкрапленнях, просторових охопленнях, математичних викладках, філософських узагальненнях, незалежно від предмету.

*Втрачаємо деталі, але осягаємо суть…*

*Підкреслюю: осягаємо, а не розуміємо…*

*Зрозуміти –спростити,*

*Замість „сфери” побачити „стіну”…*

*Цілісність і взаємозв’язок.*

*Знання і краса.*

Працюємо з дітьми – аксіома, школа – головне джерело знань і вмінь – постулат.(?)

Але, суспільство на зламі епох руйнує їхню незмінність і категоричний абсолют. „Інформаційне цунамі” на різних рівнях, різними способами впливає на дітей. Воно робить їх спочатку інформаційно, а потім соціально зрілими, адекватними рівню існуючого суспільства і його домінуючим цінностям.

Та і роль головного інформатора і адаптора школа теж майже втратила. Вона лише одне з багатьох джерел інформації, далеко не перше, догматичне та формалізоване.

Отже працюємо з „дорослими дітьми” в умовах жорсткої інформаційної конкуренції і часового цейтноту.

 *„Найкраще навчаєш того, чого найбільше потребуєш навчитися сам.”*

 *Р.Бах „Ілюзії”*

**Замість висновку**

* Форми. Якнайрізноманітніші, але швидкозмінні. Інструменти в руках учителя. Він порівнює, оцінює, вибирає, варіює, пристосовує до ситуації. Форми, єдиної у вихованні і навчанні не існує.
* Нове – добре забуте старе. В кожній мелодії знайомі ноти. Кожен новий хіт – комбінація попередніх трьох і крапля свіжості.
* Будь-яка інформація краще засвоюється не в лоб, а по дотичній. Головне через другорядність.
* Повтор повинен бути тотальним і постійним, але під різними кутами зору і абсолютно ненав’язливий.
* Нездібних не існує, просто більшість не знає закону порівняльної переваги.
* Головне завдання - не навчати, а пробуджувати потенціал, намагатись показати шляхи.
* Учителем може бути все, але яке щастя, коли поруч – МАЙСТЕР.
* Фундамент особистості – рівень культури суспільства.
* Освіта безкінечна в просторі і часі, це - складність і рух через провокаційність і актуалізм, цілісність і практичність, зрілість і різноманітність, природність і любов.

**Деякі форми системи викладання**

**Стимулятори.** У вигляді «стимуляторів» можуть виступати загадки, цікава інформація, літературні цитати і твори, підбірка казусів і анекдотів, логічні парадокси, життєві, ситуації, моделі-ситуації на уроці. Для їх використання важливе розуміння стану класу, індивідуальна по відношенню до учнів, коректність. Не малу роль відіграє тон, жестикуляція, інтонація учителя.

**Міні-ігри.** Відбуваються на протязі 10-15 хвилин, складаються з кількох частин, кожна з яких є мікротестом. При цьому клас розділяється на 2-3 частини за певними ознаками. Результат гри визначається як прогноз на майбутнє, оцінка ситуації та ін.

**Мікротести.** Дозволяють розглянути певне питання з різних сторін, оцінити його в різних аспектах за короткий час. Виділяються: звичайні, асоціативні, з помилками, по карті, «не правильні» тести. Часто виникають спонтанно.

**Провокація.** У вигляді провокації може виступати твердження, яке кричуще суперечить, входить в протиріччя з точкою зору на певну проблему більшості учнів. Може бути як правильна, так і абсурдна.

**«Потік свідомості».** Спроба аналізу і синтезу одержаної на уроці інформації на протязі короткого часу (5 хвилин). Задається тема і пишеться все, що приходить в голову по відношенню до неї без правки помилок, перечитування і граматичної корекції.

**Складання міні-віршів.** (Більш складна форма – складання хокку, сенкенів, танків, рубаїв). Зазвичай складаються з чотирьох довільних рядків (можливі 5-6). Головна умова максимальне відтворення заданої теми при можливому витриманні ритму і рими.

**«Асоціації в голос».** Задається певна назва, поняття, форма і робиться спроба аналізу асоціативних зв’язків, що виникають.

**Визначення за асоціаціями.** Ситуація навпаки, задаються певні асоціації і по них визначається об’єкт. Робиться у вигляді нескладних загадок.

І заключний штрих, з вуст афінського мудреця: **«Пізнай себе і ти пізнаєш світ»**

**Про освіту в часі і просторі**

*- Скільки буде дев’ять на шість?*

*- Це таємниця, прихована від мене, тому ще жодного разу в моєму житті не було потреби пізнати її, і не маючи потреби пізнати її , я її не пізнав.*

 М. Твен. „Янкі при дворі короля Артура”.

Крізь хитросплетіння комбінацій геополітики, на фоні космічних етногенетичних впливів і вибухів, в пульсуючих вібраціях інформаційних тайфунів, ледь видніється маленька, одинока постать. Тяжкий це час, час переходів і змін. Людська особистість стоїть на межі епох, біля країв просторових і часових розломів. Можливо, щось подібне відчувала вона в період грандіозних суспільних змін минулого. У людства немає рецептів дій в умовах постіндустріального бар’єру і „нової реальності”. Дивимося на зміни, боремося із наслідками, не розуміючи причин та механізмів. Наша реакція і наші можливості застигли на межі епох.

Яскравим прикладом даної ситуації являється освіта (школа, як дзеркало суспільних проблем). Заплутавшись в ідеологічних постімперських проблемах, тонучи в матеріальній безвиході затяжного перехідного періоду, наша освіта сподівається отримати допомогу від тих, хто остаточно втратив можливості. Деградація шкільної освіти стала визнаним світовим явищем і посилюється обернено пропорційно рівню життя в чітко вираженому напрямку зі сходу на захід. Проявляється дана тенденція перш за все в неефективності капіталовкладень в освіту, в рості функціональної неграмотності, і в постійному збільшенні невідповідності максимальних інформаційних можливостей школи мінімальним вимогам вищої школи.

Фактично, сучасна школа втратила можливість підготовки кадрів, як для традиційної, так і для постіндустріальної економіки. Із соціальною функцією справи складаються ще гірше. Теперішня школа сформувалась в епоху індустріального розвитку, її функцією являлась інтеграція особи, по-перше, в певну систему індустріальної діяльності, по-друге, в певну систему індустріальної спільноти. Вона готувала особистість для життя в суспільстві з відповідними цінностями. Для цього потрібно було навчити орієнтуватися в характерній для даного суспільства реальності та одержати певні елементарні уміння (читати, писати, рахувати).

До початку ХХ століття, потужність глобального інформаційного потоку була незначна і необхідність школи була очевидна. Ситуація змінилася з появою радіомовлення, потім телебачення, які несли інформацію не зв’язану зі школою, і для освоєння якої не потрібні були спеціальні навички. Засоби масової інформації практично витіснили школу як основний спосіб інтеграції особи в соціум. За школою залишилися лише соціальні функції „утримання” (організація дітей на протязі певного часу, обмеження впливу на них антисуспільних структур) і формального навчання ( де коефіцієнт корисності досить низький, а моральне та фізичне навантаження, для тих хто намагається учитися, надто високе).

Школа завжди розглядалася як основа всієї суспільної піраміди знань, але зараз ця її інформаційна функція переживає особливо тяжку кризу. Низький коефіцієнт засвоєння знань спостерігається практично в усіх розвинутих країнах. При цьому ситуація в наших школах, порівняно із загальносвітовим рівнем, виглядає навіть цілком благопристойно, хоча й відзначаються проблеми з викладанням та загальне погіршення системного підходу до інформації учнів.

Однакова динаміка різних освітніх структур в різних країнах вказує на наявність певного єдиного фактора деградації. Окремими його проявами є засилля серіально – кліпової культури, яка примітивізує інформаційний простір і сприяє втраті можливості довгочасної концентрації уваги на певному предметі, обмеженість бажань, спротив до засвоєння інформації та пізнання (відсутність бажання читати, використання інформаційних інновацій на найпримітивнішому рівні). Надзвичайно тривожить фактична відсутність зв’язків між соціальним та інформаційним розвитком школярів. Характерно, що дитина, яка успішно і старанно навчається, проявляє тягу до пізнання, як правило, соціально абсолютно беззахисна. В житті їй приходиться дуже важко, і не стільки в шкільних дитячих колективах, (сучасна школа виділяється скоріше зниженням, ніж посиленням тиску на відмінників), скільки за їх межами. Такі діти знають більше, але про них складається враження, як про інфантильних та залежних. Вони виростають в штучній обстановці, створеній батьками, і при зіткненні з реальним світом, часто не витримують конкуренції з соціально адаптованими ровесниками.

Одне з припущень, яке пояснює інформаційну кризу сучасної школи, можна сформулювати як „прогресуюче зниження віку втрати пізнавальної активності, що посилюється при наближенні до межі індустріальної та постіндустріальної епох”. Чим більше розвинута країна, чим більше охоплена вона інформаційно технологічною революцією, тим раніше настає момент падіння цікавості до засвоєння нових знань. Раніше цей процес пов’язували з так званим „перехідним віком”, тобто статевим розвитком. Дійсно, на протязі ряду поколінь, різке падіння дисципліни (реакція емансипації), погіршення навчання, розпорошення уваги, погіршення здатності швидко запам’ятовувати та переробляти інформацію, відбувалась у віці 14 – 16 років, і зв’язок цих процесів з гормональною бурею здавався очевидним. Але в подальшому він знизився до 12 – 13 років і продовжує знижуватися, не співпадаючи з розвитком організму. Це призводить до важких наслідків: дитині вже не хочеться вчитися, але вона ще не зрозуміла для чого навчання потрібне. Раніше, до початку критичного віку школяр встигав засвоїти великий об’єм знань і умінь, а у віці 14 – 16 років вже виникає розуміння і відчувається силовий соціальний вплив. І старшокласники вчилися, без бажання до цього процесу, що частково компенсувалося усвідомленням його життєвої необхідності. Нині в навчальному процесі виникає проміжок в 4 – 5 років „мінімального засвоєння знань”, потім, коли розуміння їх необхідності приходить, виявляється, що пропущено надто багато.

Причини зниження віку втрати пізнавальної активності до кінця не зрозумілі. Але можна припустити, що засвоюючи інформацію, яка потоками іде через різні засоби і проявляється в різних формах та способах, діти інформаційно насичуються і фактично становляться інформаційно дорослими, втрачаючи здатність швидко засвоювати нові знання. Отже очевидно, що більшість проблем сучасного навчання зв’язані з тим, що воно являє собою виховання дітей. Справа не тільки у віці, але в певній позиції: той, хто навчається – дитина, викладачі завжди в ролі батьків. Падіння пізнавальної активності означає, що інформаційна наповнюваність особи прийшла в рівновагу з середніми показниками соціуму. Тобто, на порозі нової епохи розвитку людського суспільства, людина 12 – 13 років становиться дорослою і соціально. Як результат – шкільна освіта повинна бути орієнтована на дорослих. Лозунг: „Знову в школу” повинен стати лозунгом усіх поколінь.

„ І знову вічне запитання – освіта чи навчання?”

 **PS. Замість висновку**

Летать не сложно, если два крыла.

Гораздо тяжелее подниматься, когда одно,

И вовсе не взлететь, когда их нет.

Так пожирает небо жадным взором

Рожденный ползать, жаждущий летать!

 Автор.

Рожденный из вечного мрака,

Идет по дороге старинной.

Вспышкою цвета стального.

В чистилище света и пыли.

Тенью очерченный резко,

Звучный подчеркнуто громко,

Прямо по выжженной кромке,

Весел, свободно-неловкий.

Сносотворенный из праха,

Неуязвимый из тлена,

Помня забытое в давнем,

Зная хранимое в бездне.

Движется в зыбкой секунде,

Вечностью резво играя,

То исчезает внезапно,

То пустоту наполняет.

 Автор.

 Як погляд, що на швидкозмінний світ

Довільну накладає перспективу

Долин ефірних, зоряних куліс,

До горизонту зводячи дороги,

Будуючи логічний ряд із форм.

Так і людина в хаосі довічнім

Розподіляє все по ступенях

Зв’язків причинних

Часу і простору

І все фіксує чіткістю числа.

Виводячи собори космогоній,

Не істиний відтворюємо світ,

А лише грані нашого незнання.

Система світу – зліпок давніх душ,

Дзеркальний блік взаємовідображень

Двох, як відмінних, так й близьких глибин.

Безвихідь вічна – лабіринт пізнання,

Там де шукач не знайде ні за що

Відмінне від того, у що він вірить.

 М. Волошин. (Переклад автора.)

Реалії

*А ви зіграти*

*В стилі Реп...*

*На барабанах*

*Юних душ*

*Змогли б....*

*Етюд для читки вслух*

*Під час осінньої педради*

*Не для колег, забави ради...*

*Лише для коливання звуку*

*Нехай хто хоче, той і слуха*

*Він план календарний складав*

*На рік що нагально настав.*

*Не думав за місяць і день,*

*Купався в морі ідей.*

*День перший, як спалах, прийшов*

*“Просвітлений”» в клас увійшов,*

*Поглянув і серцем застиг*

*В очах потонувши пустих.*

*Наповнить сухий океан,*

*На правду злукавить обман*

*Скалічені душі сцілить...*

*Він просто не в силах зробить,*

*Бо крапля, що точить, одна*

*Вік плинний, здоров’я, сім’я,*

*Печальний фінансовий стан...*

*Замкнувся, нахмуривсь, почав*

*В моралях, повторах, рутині*

*Безвилазно мучиться нині.*

*Ідея химерна згасає*

*Він щось тривіальне складає*

*Уроки занудно веде*

*А стаж, як діагноз росте...*

*І лише коли задрімає*

*душа його гірко страждає,*

*Що надто покірна вона*

*І шию під Час підставляє...*

*Не може піднятись, дерзати...*

*А в силах лиш плакать і спати*

*І Ви ноктюрн давно забутий*

*На душах - скрипках,*

*флейтах - душах,*

*Заграйте*

*Може хто й послуха!*

*І пісня буде не остання і не печальна...*

*Життя як розчерк*

*Божого пера*

*Кристал віків і крапелька на бритві*

*Життя - болото і гірська ріка,*

*Одним ясне, другим давно обридле.*

*Життя - один суцільний коректив,*

*Графічні вправи*

*Автора й Творця...*

*Життя - це черга в часі різних «Я»*

 *І Сфінкса посміх, теж аспект життя...* (Автор)

**Семінарське заняття. *Роль і місце географічної освіти у сучасному житті .***

Здійснюється у формі вільного обговорення під час якого слухачі висловлюють власну думку. Наприкінці заняття здійснюється колективне узагальнення головних аспектів даної теми.

*Питання для обговорення:*

1. Місце географічної освіти в системі шкільних дисциплін.
2. Причини зниження пізнавальної активності учнів?
3. Як покращити якість географічної освіти?
4. Які технології та методи викладання географії найповніше розкриють особистість учня?

**ТЕМА 2. Оптимізація умов розвитку особистості учня на уроках географії**

**Мета теми 2.** Формування особистості та головних чинників даного процесу

**Завдання теми 2.** Розглянути формування особистості як основу основ навчально-виховного процесу; показати практичні аспекти, що впливають на освітній процес і особистість дитини.

**Очікувані навчальні результати теми 2.** Відхід від стереотипів, розуміння бажаності новизни і невідворотності змін.

***ХІД ЗАНЯТТЯ***

Досить важко оцінити власний педагогічний досвід навіть після двадцяти п’яти років роботи в школі. Мені здається, що досвід не сума знань, умінь, методик і технологій, а складний динамічний процес, який знаходиться в постійному розвитку і залежить від комплексу різноманітних чинників, як зовнішніх так і внутрішніх. Досвід – це швидкість реакції, вміння концентруватися, орієнтуватися в обставинах. Досвід - це чітке розуміння мети роботи, її об’єму, основних параметрів. Досвід – це можливість бути непрогнозованим, максимально контактним, об’єктивним. Досвід, в решті решт, це можливість, не зважаючи на життєві обставини, цікавитися і бути цікавим. Виходячи з вищесказаного важко виділити пріоритетні методики у власній роботі. Скоріше це: «З світу по нитці і власна голка...»

 Надзвичайно важливим аспектом в роботі я вважаю пробудження інтересу, появу цікавості. Цікавість це, перш за все, те до чого ми приходимо як до бажаного. Вона являється предметом якоїсь передлюбові, чи хоча б симпатії, що звичайно максимально стимулює засвоєння інформації. Мені добре запам’яталося інтерв’ю Спілберга, знаменитого американського режисера. В ньому він сказав, що фільм тільки тоді касовий, коли він тримає глядача в напруженні (інтересі) вже з першої своєї хвилини. Звичайно важко порівняти блокбастер штучного виробництва зі стандартним уроком, але принцип... Розпочинаючи урок необхідно знайти фразу, слово, можливо жест чи ситуацію які розбудять, розворушать, заінтригують часто втомлену, знервовану і, що найгірше, байдужу аудиторію. На артистичному жаргоні «взяти зал...». До речі, на превеликий жаль, в наших педагогічних вузах не існує школи акторської майстерності, а як вона необхідна! Кожен урок, по своїй суті, інтерактивна вистава на обмеженій площі з мінімумом декорацій, і таких вистав 5-6 на день...

 Способи-стимулятори можуть бути найрізноманітнішими, але вони повинні бути прямо, чи опосередковано зв’язані із завданням уроку. Тобто в них повинна знаходитися «зав’язка дійства».

 Наступний етап це швидке максимальне підживлення інтересу. Пряма аналогія з вогнищем. Якщо кидати в новонароджене полум’я великі поліна, воно згасне, якщо тонкі сухі гілочки - розгориться. В даному випадку важливо, маючи відчуття міри і часу, дитяча увага обмежена періодом 5-10 хвилин, організовувати «централізоване багатоголосся», тобто продуктивне спілкування як в класі, так і між учителем і класом. Головне щоб воно не перетворилося в хаос.

 І тут, коли «пристрасті» доходять до свого піку (все на світі циклічно) дуже важливо достатньо різко змінити хід уроку. В деяких авторів це називається «...переривання актуалізованого інтересу»*,* тобто як раніше в газетах і журналах, а зараз в телесеріалах на найцікавішому місці: «далі буде». Якщо цього не зробити, вогонь цікавості вигорить, залишиться лише попіл, а новий запалити не вистачить ні сил, а ні часу. Ефект цього рішення проявляється в продовженні теми в вільній бесіді після уроку, чи, після настійних прохань, повернення до неї на слідуючих уроках. «Найвищий пілотаж» – коли просять книги і самі, без примусу, приносять додатковий матеріал.

 Хочеться підкреслити, що на даному етапі уроку неоціненне значення має провокація*.* Нас з дитинства вчили не любити це слово, але кращого помічника важко уявити. Уміло підібрана і вчасно подана провокація викликає активну і, що найважливіше, продуктивну і інформативну протидію. Важливо їх (як провокацію так і протидію) правильно корегувати і направляти в потрібне русло. Мадам Провокація – мати диспутів і змагань, і невсипучий збуджувач цікавості.

 Новий матеріал не повинен виглядати абсолютно новим*.* Все абсолютно нове важко засвоюється, в ньому повинно бути щось знайоме і матеріал абсолютно органічно повинен вписуватися в уже одержані знання. Кількість нового повинна чітко дозуватися і подаватися не акцентовано «в лоб», а ніби осторонь, ніби по дотичній до основної лінії уроку. Пам’ять відмовляє при «атаці з фронту», необхідно заходити «з флангів».

 Засвоєння інформації відбувається веселіше і ефективніше в тісному міжпредметному союзі*,* в синтетичному і органічному поєднанні предметів. Не існує «чистої» географії, «голої» історії, математики «в башті з слонової кістки». Літературні відступи, історичні вкраплення, просторові охоплення і математичні викладки реальні і необхідні для будь-якого предмету. Головне: «не нашкодь», «не передозуй», тобто «все добре в міру».

 Щоб засвоїти танцювальне «па», необхідно повторити його не менше як 30-40 разів, для засвоєння борцівського прийому потрібно більше сотні повторень... З першої до останньої хвилини уроку, дуже актуальний тотальний повтор*.* Важливо щоб він був, по можливості, в ненавязливій формі. Одні і ті ж питання повинні розглядатися з різних сторін, різними учасниками, усіма можливими методами. Це стосується як опорних понять, так і розвиваючих.

 Досвід на різних рівнях показує, що ефект засвоєння матеріалу залежать від розвитку критичного мислення*.* Воно може бути неординарним, суперечливим, химерним, але процес доходження навіть до найнеймовірніших висновків це і означає міркувати. Необхідна і очевидна стимуляція індивідуальних ідей, їх позитивна, з ненав’язливою корекцією, підтримка. Важливе завдання – створення сприятливої для внутрішньої творчості атмосфери і обмеження догматичної персональної опіки над думкою.

 В подібному середовищі відбувається найбільш ефективна форма навчання: не помічаючи цього, учні навчають учнів*.* Можливо, досягнення ситуації обміну думками і ідеями, де ваш голос лише коректор, «перший серед рівних», і є ознакою справжнього високоефективного навчання. Саме через відкритий, вільний полілог одержується вміння відкривати нове, розвивати власну думку, виробляти внутрішній і зовнішній стиль мовлення, відділяти «зерно від полови».

 Щоб досягти цього потрібно пройти через «тернії» власного авторитаризму і дитячої «охлократії». Навчитися і навчити умінню слухати, утримуючись від поквапних суджень чи бажання бути останньою непогрішною інстанцією. Нагородою за це буде, замість так званої «колективної» мудрості, розумна, критична і вільна думка індивідуальності.

**Як розвинути творчість учнів**

 **(У пошуках золотого ключика)**

 *«В кожній казці є певна доля казки…»*

Жив собі, був собі гіперактивний хлопчик-індиго. Народився він в небагатій люблячій сім’ї пізнім дитям-несподіванкою. Рано навчився ходити, швидко навчився говорити, все було йому цікавим, і не бачив він різниці між Добром і Злом… Тому й не цінував першого і не лякався другого.

Швидко прийшов час йти йому в люди. Підтягнули пасок рідні, зібрали грошенят на престижну школу, купили за останні пристойну одежину, книжки-підручники… І відкрився перед хлопчиком Великий і Цікавий Світ, замерехтіли кольори, залунали звуки, розбіглися в різні сторони багато стежин і стежок. Одна доріжка була чітко визначена, широка і витоптана. На неї показували батьки, нею чимчикували охайні і спокійні діти, вела вона до школи. Але десь поряд лунали загадкові чарівні мелодії… І стало хлопчику надзвичайно цікаво, а що ж там, і чому туди не ідуть, а біжать?... *«Весь світ Театр»…*

*Біжить дорога від воріт в мінливу далину…*

*Сплітає тисячі шляхів в одну життя ріку.*

*В той вир ясний я стрімголов поринути хотів,*

*Хоча не знав я глибини і плавати не вмів…*

Він, звичайно, повернув туди. І понесло хлопчину Життя… Спочатку в дивний будинок Ілюзій, де його любили нещасні, і прагнуло використати Зло, розбещуючи легким багатством. Потім він вирощував плоди-міражі на Полі Обману в країні Втрачених Надій. Переживав смертельну небезпеку від підлості і жадоби супутників-Перевертнів. Виривався з-під опіки занадто дидактичних і сентиментальних Друзів, але ніколи не залишав їх у біді. Хлопчик метався по життю. Аж поки не зустрівся в несподіваному місці зі справжньою Мудрістю, що вказала Шлях до Любові та Істини і дала Золотий ключик від Заповітних дверей, які були там, де він народився і де його завжди чекають. Відкрив Двері хлопчина і реалізував заповітну Мрію:

*Щастя для всіх даром,*

*І хай ніхто не піде ображеним…*

(А.Б. Стругацькі)

Знаменита казка «Золотий ключик або пригоди Буратіно» є не тільки книжкою для дітей. Це розповідь про пригоди і освіту, навчання і життя. Можливо, всі педагогічні пошуки минулого і сучасності, це спроба знайти індивідуальний «ключик» для кожного «шукача».

Розглянемо окремі образи і ситуації даного літературного твору з точки зору сучасної педагогіки і психології.

Головний герой, веселий дерев’яний хлопчик Буратіно - особистість, яка не любить довгої і важкої праці, але бажає потрапити до «країни щастя». Це нереалізований талант, що прагне до всього красивого і веселого, але не знає яким шляхом рухатися. Він перебуває в небезпечному балансуванні між добром і злом, між «Я» та «Ми». *Девіз: «Хочу все і зараз…». Даний персонаж подібний значній частині дітей, особливо підліткового віку.*

Папа Карло – *Добро*, яке дається просто так, тільки тому, що ти існуєш. Воно поруч і ніколи не зрадить. *Ти, врешті-решт, вертаєшся до нього.*

Азбука і Театр. Чого ми хочемо від навчання, і чого прагнуть діти? Азбука – формальне заучування, дієве до певного часу. Театр – образне, цілісне сприйняття світу, але ілюзії… *Азбуку – за Театр і все – за Золотий ключик.*

Карабас Барабас - Зло, яке використовує все і всіх задля користі. Для цього воно перетворює творче і практичне сприйняття світу в химеру. *Сучасний шоу-бізнес.*

Золоті монети, отримані від Зла, *щастя не приносять*. Тільки коли Буратіно їх втрачає, він зустрічає близьких йому людей і Ту, що наближає його до мети.

Лисиця і Кіт – фальшиві і небезпечні друзі, супутники-Перевертні. *Завжди використовують і маніпулюють задля власної користі.* Життя і особистість для них – розмінна монета.

Поле Чудес – *спокуси легкого шляху.* Посади грошик і все отримаєш, без зусиль і чекання. Недарма знаходиться в Країні Дурнів. Надзвичайно спокусливе для обмежених і недалеких людей.

Друзі – маріонетки, що звільнилися від пут Зла і *прагнуть свободи і самовизначення.* Дуже різні за характером, але їх об’єднує спільна мета і спільні вороги.

Мальвіна – дівчинка з голубим волоссям, не така як усі, намагається виглядати старшою, ніж вона є, формальний лідер. Прагне взяти під контроль все і всіх, не дозволяє відступати від встановлених правил і норм. *Авторитарна (в м’якій формі) освіта і виховання.*

Черепаха Тортила – Мудрість, можливо, дещо замкнута, обмежена простором і віком. *Знає кому, що і коли вручати.*

Заповітні двері – вхід до істинного «Я», до того, ким людина може і повинна бути. Вхід в місце, де людина найбільш повно реалізує себе, де почувається комфортно, впевнено, де по-справжньому живе. *Стан щастя. Із самого початку знаходяться поруч із Добром.*

Золотий ключик *– інструмент, котрий допомагає людині відкрити заповітні двері.*

Що ж являє собою цей незвичайний інструмент і як його використовувати? Однозначної відповіді, на щастя, не існує. У нашому розумінні, можливо, дещо формально, ним є система прийомів адаптації в соціумі і розвитку внутрішніх можливостей, талантів, формування пізнавальної активності і нестандартного погляду на світ, а також розвитку духовного та інтелектуального потенціалу непрямими, ненасильницькими методами.

Дані прийоми можна об’єднати в три групи:

* інформаційну;
* технологічну;
* природну (здоров’я).

**Інформаційна складова**

В нинішньому житті і в світі, який формується, інформація є головною розмінною монетою, найбільшою силою і домінуючою цінністю. Вона проходить через усі сфери життя людини. В її використанні можна виділити 4 етапи: пошук, аналіз, засвоєння і реалізація.

Пошук. Як знаходити потрібну інформацію? Потрібне розуміння багатьох джерел, щоб дитина навчилася бачити світ довкола себе в його різноманітних проявах, відтінках і відчуттях. Якщо врахувати, що об’єм інформації подвоюється майже щорічно, то уміння її відшукувати являється надзвичайно цінним і необхідним для кожної людини. «Освіта – це уміння відшукувати потрібну інформацію в короткий проміжок часу» (А. Сапковський), «Знаєш, де шукати – зробив половину справи» (В. Шандра)

Аналіз. Спосіб не потонути в потоках інформації та дезінформації, відділити зерно від полови. Відбувається на раціональному, 10 %, та інтуїтивному рівні. Раціональне - «все піддаю сумніву» (Р. Декарт), на інтуїтивному - «відчуваю серцем».

Засвоєння. Не життєво необхідне, з точки зору дорослого, а цікаве, те, що хвилює дитину в даний момент найбільше, те, що являється модним, популярним. Потрібно перетворити необхідне в актуальне, здійснити адаптацію знань.

Реалізація. Теорія без практики безпідставна. Накопичення інформації, знань без можливості їх реалізувати являється безцільним і шкідливим. Але і практика не повинна бути «учбовою». Кожний крок використання практичних знань має бути гармонійним і в значній мірі утилітарним, щоб можна було застосовувати. Принцип «життєвості» практики.

Інформаційна складова включає:

* знання Інтернету (за і проти);
* фільми як документальні так і художні;
* створення інформаторію;
* стимуляція пошуку інформації в залежності від теми;
* відеокліпи, мініфільми, слайд-фільми, презентації;
* книги (непряма агітація до читання);
* використання електронних варіантів книг (електронних бібліотек);
* пошук інформації в електронних і друкованих ЗМІ;
* створення газет;
* зустрічі і спілкування з цікавими людьми;
* активна участь у наукових та інформаційних проектах, що спонукають до пошуку нового.

**Технологічна складова.**

Суть її полягає у використанні різноманітних форм і методів в освітньому процесі. Це стосується і особливості структури уроку, і характеру взаємовідносин учителя і учнів, і особливостей використання простору навчання. Їх поєднання подібно до поєднання нот в музиці, літер в словах, слів у поезії, кольорів в малюнку і дає несподіваний ефект бачення нового у звичному, незвичайного у звичайному.

Дана складова включає:

* використання проектів, як способу розвитку творчого і пізнавального потенціалу;
* клас-трансформер, як стимулятор цікавості і спосіб диференційованого підходу до навчання;
* використання роботи в різноманітних групах і міні-групах, як метод підвищення ефективності засвоєння знань;
* використання навчального і педагогічного потенціалу дітей для більш якісного застосування знань;
* ігри, як спосіб активізації роботи учнівського колективу;
* «клас перед класом», використання позакласного приміщення школи;
* позаурочні заходи, вікторини, зустрічі, відеомандрівки, тощо.

Невід’ємною частиною вищеназваної складової являється характер психологічних взаємовідносин, які складаються в процесі навчання і виховання. Ці взаємовідносини включають різноманітні відтінки емоцій, переживань, відчуттів, що виникають при взаємодії як учнів між собою, так і учителя і учнів, так і школи з навколишнім простором. Важливо формувати позитивний стиль мислення, віру в свої сили, толерантність і компліментарність по відношенню до світу і окремої людини, терпимість до людських слабкостей і вміння відстоювати власну думку, розвивати уяву і фантазію. Дуже важливо дати можливість дітям відчути власну значимість, повірити у свої сили, побачити себе першовідкривачами і переможцями.

Є дві корисних якості, про які завжди треба пам’ятати:

* Допитливість - визнання того, що ви не знаєте відповіді на усі питання, і сміливість не боятися незнання, оскільки вона передує новому розумінню.
* Сумніви – ознака того, що ви знаєте більше ніж підозрювали.

Помилок не існує! Можливо, ми не завжди досягаємо бажаних результатів. Ми можемо дозволити небажаним результатам зломити себе, а можемо здобувати нові уроки, стрепенутися і знову спробувати взяти бар’єр.

 «Пізнай себе і ти пізнаєш світ.» «Найбільша перемога – перемога над самим собою». Розуміння людини, розуміння дитини – основа основ науки про освіту. Це уміння передати необхідне так, щоб у тебе його взяли. І зберігали показуючи, використовуючи. Це уміння намалювати буденність яскравими фарбами, побачити велике у малому. Так чи інакше, це один з найбільш перспективних напрямків руху до міфічного інсайту (прямого знання).

**Природна складова.**

Дана складова включає в себе розвиток фізичного здоров’я людини, як необхідної частини гармонійно розвинутої особистості. Практичне засвоєння і використання одержаних теоретичних знань, більш тісне спілкування з природою, розуміння її проблем і шляхів їх вирішення, відчуття себе її невід’ємною частиною, дає можливість дитині повніше реалізувати свій науковий і творчий потенціал, а також виховує патріотизм і національну самосвідомість.

Виходячи з особливостей мого предмету, найбільш цікавими її формами являються:

* мандрівки рідним краєм;
* участь в природоохоронних заходах;
* участь в туристичних змаганнях;
* різноманітні екскурсії, походи вихідного дня;
* літні туристичні табори;
* частина уроків, що відбуваються на місцевості тощо.

Неформальне спілкування в незвичних умовах дає можливість краще зрозуміти особливості характеру дітей, побачити і розвинути їх кращі душевні якості, поліпшити взаємовідносини в учнівському колективі і загалом укріпити здоров’я.

**Висновки**

*Керувати – означає приводити до успіху інших.*

*(Р. Хан)*

У наш час роль учителя кардинально змінилася в порівнянні з тим, якою була раніше. В силу цілого ряду об’єктивних причин він перестав бути основним джерелом знань, витіснений потужними інформаційними системами, і виглядає радше як Цінитель, Порадник, Координатор і Той, хто задає орієнтири. Його мета:

* не стільки дати фактичний матеріал дітям, наситити їх великою кількістю інформації, скільки навчити її шукати, знаходити, систематизувати, аналізувати і, найголовніше, застосовувати здобуте на практиці. *Навчати учитися*;
* зв’язувати відірваність, абстрактність суми теоретичних знань, які діти одержують під час навчання, з реаліями і тенденціями сучасного життя. (Спостерігається дві тенденції: загальне зниження освітнього рівня в однієї групи учнів і розбіжність практики і теорії у іншої групи. Багато дітей підходять до шкільного знання, як до звичайної формальності, про що свідчить нехтування елементарними граматичними правилами при спілкуванні в Інтернеті). *Не люблять читати? Як їх заохотити? Через інші джерела!*
* призупиняти падіння пізнавальної активності дітей і стимулювати логіку необхідності знань в старшій школі. *Маю допомогти їм навчитися, навіть тоді, коли вчитись не хочеться.*
* *Один здобутий досвід важливіший семи правил прописної мудрості. (Арабське прислів’я)*

Тестовий контроль: за і проти.

***“Весьма прилежен”, “весьма понятен и надёжен ”, “добронадёжний”, “хорош”, “зело доброго учения”, “очень добр”, “добр, рачителен”, “весьма средствен”, “ниже средствен”, “ниже средствен, плох”, “неизрядного успеха”, “весьма умеренного успеха”, “малого успеха”, “понятен, но неприлежен”, “понятен, но ленив”, “прилежен, но тупого понятия”, “понятен, но весьма нерадив”, “не худо успевает”, “не худ”, “не совсем худ”, “малого успеха”, непонятен”, “не совсем туп”, “туп и непонятен”, “туп”, “очень туп”.***

***(Києво-Могилянська Академія. ХVІІІ ст..)***

Яка рука важливіша, права чи ліва? Що краще – ніч чи день? Що страшніше – мінус чи плюс? Питання, які не мають відповіді.

Починаючи з позаминулого століття іде постійна то затухаюча, то знов спалахуюча дискусія «гостроконечників з тупоконечниками» (згадаємо Свіфта…): Чи потрібна перевірка? Чи необхідний контроль знань? Як оцінювати і хто має право це здійснювати? Потрібні екзамени чи ні? Тестування – за чи проти?

Кожна епоха ставить свої завдання. Кожен час має свою швидкість. Відповідно до цього розвивається і освіта, дещо, в силу власної інерції, приторможуючи. В значній мірі все залежить від об’єму інформації.

В античному світі учитель-філософ гуляв зі своїми учнями по садах Академії і в діалектичних дискусіях вирощував зерно істини. В полеміці бажаючих народжувалося знання. Теорія була поєднана із практикою, перевірка відбувалася одночасно із лекцією.

В часи університетського середньовіччя, коли елементи античності злилися з християнською догматикою, створився симбіоз, що поєднував «вибухові» дискусії студентів-жаків з суворим і жорстким «бурсацьким» методом навчання. Теорія тікала від практики, масовість зростала, а перевірка була вибіркова і непослідовна.

Нові часи. Індустріальна епоха прискорила темпи, створила машини і спричинила складні процеси. Необхідна була велика кількість освічених і професійно підготовлених людей. Попередні методи застаріли, потрібна була послідовність, чіткість і логіка. Народжувалась Методика. Геній Яна Амоса Каменського створив основу сучасної школи: віковий поділ і класно-урочну систему. Ритм епохи дозволяв учителю бути суб’єктивним, характеризуючи учня, по можливості, об’єктивно. Практика насміхалась над теорією, але слідувала за нею.

З часом, після довгих дискусій, з’явилися Вони... Необхідно було переконатися «Що він, все-таки, точно знає» і «Що він, все-таки, конкретно уміє»? Головна причина – прискорення життя і нагромадження інформації. «Мені здається, він, все-таки, уміє водити авто» або «Можливо, він знає, як включається парова машина»… Така суб’єктивна оцінка учителя видається надто небезпечною, навіть для тієї, порівнюючи спокійної, епохи! Так народилися Екзамени. Вони могли бути по-німецькі багатослівні (усні) і по-англійські стримані (письмові), але вони повинні були виявляти знання і чітко вимірювати їх рівень. Теорія і практика уважно придивлялися одна до одної.

Одночасно з «їх всемогутністю» - екзаменами, десь в надрах експериментуючої педагогіки розвинутих країн, з’явилися тести – легковажні, короткі, але набагато об’ємніші, цікавіші і динамічніші. В ХХ столітті усі соціально-політичні системи до них періодично зверталися, користувалися, відкидали і знову поверталися. Відбувалися педагогічні (і не тільки) баталії, ламалися пера і долі, з’являлися системи і приходили їх руйнівники. Але час ще дозволяв ставитися до них скептично і не сприймати їх всерйоз… Теорія часто сміялася над практикою.

В ХХІ століття людство вкотилося на гребені інформаційної хвилі. Відбулося, як мінімум, дві, а то й три, революції: науково-технічна, технологічна, віртуально-інформаційна. А можливо, деяких ще й досі не розпізнали? Індустріальне суспільство відходить у минуле. Якесь… Нове приходить йому на зміну. І ця зміни перетворює школу і сам процес освіти, конструюючи дивні та незнані форми. Настає ера… тестів. Із допоміжного знаряддя, з цікавого експерименту, вони стають мірилом і компасом засвоєння і орієнтації в інформаційному світі.

Можна по-різному ставитися до тестів. Вони, звичайно, як і все в нашому житті, мають свої «темні і світлі» сторони. Але тести – перш за все унікальний інструмент, який, за правильного використання, проявляє себе не лише форма перевірки знань, а що важливіше – як засіб отримання інформації і закріплення умінь і навичок.

Звичайно, дивлячись на деякі сучасні тести, навіть найвищого рівня, можна сказати, що вони є надто поверховими, верхоглядними, надто схематичними. В них переважає механістичність, дріб’язковість, часто відсутня внутрішня логіка, коректність постановки запитань. Вони бувають заформалізованими, нечіткими, надто суб’єктивними. Тести віддані на відкуп комп’ютерам. Вони надто сухі, часто зорієнтовані на теоретичні, «незв’язні» знання.

Дехто вважає, що активне використання тестів призведе до банального «натаскування» учнів «на результат». Замість вироблення логіки мислення, його образності, чіткості формулювання думок, створиться аморфний, недієвий, непрактичний «інформаторій» і… продовжувати подібний негатив, перераховуючи вади, можна дуже довго.

Авраам Лінкольн колись сказав такі слова: «Якщо Ви хочете знайти в людині щось погане, ви його обов’язково знайдете». Уїнстон Черчилль в свій час заявив: «Демократія недосконала…, але кращого людство поки що не придумало». Спираючись на сказане, приходить на думку російське прислів’я: «нечего на зеркало пенять…».

Тест – це маленький, універсальний, навчаючий екзамен. За короткий проміжок часу він дає можливість «просканувати по-максимуму», охопити великий об’єм матеріалу і значну кількість учнів. Тест дає можливість неформально, незвично, парадоксально поглянути на те, що називається так сухо – «навчальним матеріалом». Він повинен і він може розбудити цікавість, включити логіку, зародити незвичні образи. Його можна застосовувати на початку уроку як розминку, як повторення вивченого, як своєрідний стимулятор, як елемент випереджуючої постановки проблеми. В середині уроку він служить, свого роду «проміжковим фінішем», своєрідною грою між кількома командами, елементом узагальнюючим і пояснюючим. В кінці – ним підводять підсумки, задають орієнтири, вимальовують творчі проблеми. Та і як же можна при сучасних об’ємах інформації традиційно перевірити учня? І зробити це методично правильно, з індивідуальним підходом, систематично та «малотравматично» для дитячої психіки…

Форма тестів теж може бути абсолютно різною. Це і елементарні відповіді на поставлені запитання, і встановлення логічних послідовностей і зв’язків, і лаконічні короткі речення та словосполучення…, а якими цікавими є тести-ребуси, тести-загадки, тести-кросворди. Хто сказав, що це не тести?

Інколи про якість знань та інтелект судять не по відповідях, а по поставлених запитаннях. Так, звичайно, це важко, всеохоплююче, чітко, не стандартно і цікаво створити «наповнення» тестів. Але це того варте!

Інша важлива сторона тестів – їх навчальна потуга. Із форми лише перевірки, констатації, регламентації вони мають потенціал перетворитися в якісну освітню силу, що може легко враховувати індивідуальні особливості кожного окремого маленького індивідуума. Також тести можуть використовуватися як форми групової роботи, вони можуть знайомити і об’єднувати різноманітні предмети, і, що дуже важливо, на практичному рівні. Із суто теоретичного інструмента вони повинні перетворитися в модель гармонійного поєднання теорії і практики. «Теорія без практики – сліпа, а практика без теорії – безпідставна!» (Хтось із марксистів.)

І, звичайно, не потрібно віддавати людську роботу і знання повністю на «відкуп машинам». В тестах повинні проявитися і емоції, і почуття (як це не дивно), і, без сумніву, наукова логіка та послідовність. Це може зрозуміти і оцінити тільки людині!

Отже, питання «за чи проти» - не існує! Тести – це об’єктивна реальність. Питання в іншому: як створити оптимальне поєднання якості, швидкості, «всеосяжності» і ефективності, поєднати теорію з практикою, зародити цікавість і творчість, розпалити вогонь пізнання. Це для оптимістів!

 Для реалістів: «…я повинен зробити добро із зла, якщо його більше немає з чого зробити» ! (А.Б. Стругацькі)

Вид збоку

*«Профіль — розріз чого-небудь (в географії) по заданій лінії.»*

*«Профіль – вид фігури або обличчя збоку.»*

*Вікіпедія.*

В цьому новому навчальному році ми попрощалися з ілюзією, народженою на початку століття, маревом реформованої школи постіндустріальної епохи. Вслід за сакральним числом «12» потягнулися в далекий педагогічний вирій інші аспекти даного процесу, які, можливо, і залишилися в назвах, термінах, журналістських статтях, циркулярах чиновників, але втратили основне: реальний зміст, логічну суть і кінцеву мету. Серед них було і профільне навчання, яке з самого початку було надто немічним, а нині перетворилося на неяскраву наклейку з незрозумілими словами на незручному місці. Взагалі, вельми цікаво займатися фантастикою, говорити про проблеми абсолютно «віртуального, неіснуючого інструменту». Особливо в нинішніх, «вічно непростих» морально-економіко-політичних умовах і з хтонічних глибин рідного села. Так би мовити - погляд з тунелю…

Одразу виникає кілька питань по-суті:

1. Профільна школа – продукт 12-річної освіти («швидкоплинно» ліквідованої).

Можна по-різному відноситися до самої ідеї існування такої школи, але процес тривав 10 років, в нього були вкладені ідеї, сили і кошти. Сьогоднішні десятикласники мали б навчатися повних три роки. На це було розраховано все. Тепер їм залишилось лише два, а об’єм інформації фактично не змінився (борони Боже). Як при цьому зберегти послідовність, методичність і , врешті-решт, якість освіти? Як реально в подібному хаосі дотримуватися певної спеціалізації? І взагалі, тепер вона можлива?

1. Профільна школа – урбаністичний продукт.

В сільських умовах, в маленьких, середніх школах профілі не можливі в принципі. Відсутня як матеріальна база, так і кваліфіковані кадри, так і логіка задуму. Єдиний вихід – це базові опорні великі школи, які зможуть концентрувати в собі вищеназвані можливості. Для цього необхідно поєднання як програми «шкільний автобус», так і системи гуртожитків, коли дані школи перетворюються в своєрідні школи-інтернати. А чи можливо це в даній реальності?

1. Профільна школа – методично вивірений продукт.

По ідеї, в подібній спеціалізованій навчальній установі всі предмети працюють в тісному та ефективному зв’язку, зорієнтованому на головні напрямки, доповнюючи і збагачуючи їх. Вони зв’язують школу з навколишнім світом, допомагають перетворювати теоретичні знання в ефективні практичні навики. На даному ж етапі, в більшості випадків, різниця між профілями лише в кількості годин… Ну і?

1. Профільна школа – заклад активно працюючих практичних психологів.

Їх робота – це визначення талантів і здібностей, активна профорієнтація, навчання дітей орієнтуватися в складностях сучасного світу, вироблення навиків реалізації свого потенціалу і соціальна адаптація. Вони працюють, стираючи грані, активно підтримуючи успіх, допомагаючи як учням, так і вчителям. В значній мірі вони визначають основу виховного процесу, максимально пом’якшуючи гострі кути вікових різниць, майнових станів… Їх доля в успіху роботи даного закладу 50%. Сьогодні ж вони виконують лише допоміжні другорядні функції ( так би мовити «доводять до відома…»), їх рекомендації в основному не обов’язкові, інформаційні, формальні. Чи не так?

1. Профільна школа – школа здорових дітей.

Вони мають вільний час, можливості для відпочинку, екскурсій, спілкування… У них лише 5-6 обов’язкових предметів, по 5 уроків на день. І в останньому класі, навіть, вільний день для самопідготовки. Тобто, діти розвантажені. Тобто, здорова нація. Звичайно, при умові існування різноманітних спортивних секцій, клубів, шкіл з елементарними санітарно-гігієнічними умовами. Зараз ми маємо 7-8 уроків на день, більше 10 обов’язкових предметів, залякану трагедіями фізкультуру в якій всі заняття скоро стануть теоретичними… Розвантажили?

1. А є ще питання до методики, до навчальних програм, методичної (і учбової) літератури, до проблем креативного і когнітивного розвитку… Питання, питання, питання… А відповіді?!

А тепер щодо нашої шановної «пані Географії». Вона бідна і нещасна нині, хоча в системі наук, що вивчають природу вона,перш за все, відповідає за «орієнтацію в просторі». І тому потребує особливої уваги! Географія на доступному і цікавому рівні повинна поєднувати «гігантів» природничого циклу і «визначних» гуманітаріїв, служити їм опорою, фундаментом і своєрідним інтегратором. Для цього і спеціалізоване викладання потребує:

* Банальної достатньої кількості годин (дешево і сердито).
* Трансформації дитячих уроків в дорослі «пари» (легше та ефективніше).
* Розширення її впливу до кінця навчального процесу (а не за крок до фінішу).
* Проведення інтегрованих уроків (і бажано з двома викладачами).
* Розробки реальних практичних робіт нового типу (більш життєвих).
* Звичайного розширення матеріально-технічної бази (ви будете сміятися?).
* Активного використання фото- і відеоматеріалів (віртуальні мандрівки).
* Розширеної позаурочної екскурсійної роботи (дорога – це життя).
* Польових практик в канікулярний період (реальних!).

Універсальна міні-група

як основний елемент класу-трансформеру.

***Навчаючись – навчаю,***

***Навчаючи – учусь.***

Впровадження в практику навчально-виховної роботи принципу індивідуального підходу потребує розробки системи впливу на учня з урахуванням його індивідуальних та вікових можливостей, тобто впровадження диференціації навчання.

Аналізуючи різні аспекти розгляду поняття в статтях словників і енциклопедій, можна зробити висновки, що диференціація – це, по-перше, наявність відмінностей окремих груп цілого (структурна диференціація), по-друге, процес розділення цілого на типологічні групи за певною ознакою (функціональна диференціація).

При цьому диференційований підхід у навчанні є необхідною умовою впровадження принципу індивідуального підходу через систему диференційованого навчання.

Відомо, що стабільність являється абсолютно необхідною умовою для розвитку типового стандартного мислення. При наявності незмінності легко навчати умінню обирати варіанти із існуючих, діяти за типовими схемами, бути прогнозованими і стереотипними. Але сучасні умови життя, розвиток людського суспільства, грандіозна концентрація інформації потребують передусім творчого відношення до навколишнього світу, уміння знаходити і створювати. Тому дуже важливо так організовувати простір освіти, як у віртуальному, так і фізичному значенні, щоб він стимулював творчі задатки, спонукав до пізнавальної активності і формування свого особливого погляду на життя та світ.

Головним інструментом і територією як учителя так і учня, являється стандартний учнівський клас. Його класична структура є незмінною як мінімум сотню років. Вона сформована оптимально для школи індустріальної епохи, в якій домінує учитель з його патріархальним лекційним викладанням.

Волею обставин ми мали можливість укомплектувати кабінет географії на свій розсуд і смак. Основним елементом в класі стали маленькі мобільні і легкі парти для одного учня. Вони дають можливість залежно від класу, теми уроку, форм роботи, індивідуальних можливостей дітей перетворювати стандартний клас на солідний конференц-зал, авторитетний круглий стіл, античний амфітеатр, гарячий і проблемний дискусійний клуб, інтерактивний і технічно забезпечений лекторій, досить місткий концертний зал та місце, де створюються і працюють великі і малі групи. Подібні метаморфози-перетворення уже своїм зовнішнім виглядом стимулюють цікавість і проганяють нудьгу, апріорі розвивають креативне мислення по відношенню до простору і часу, дозволяють учителю диференційовано підходити до навчання, виховання і розвитку учнів, допомагають побачити і використати реакцію дітей, змінити їх погляд на себе у колективі, розвинути латентні позитивні якості.

Кожен клас і кожен учень знає свій маневр при оголошенні теми уроку, тому швидка трансформація займає зовсім мало часу. Це дозволяє зруйнувати стереотип поведінки, змінити характер відносин учень-учитель і учень-учень, повніше використати наявний простір і технічні можливості кабінету. Можна також ефективно використовувати територію, яка знаходиться перед класною кімнатою. Тут знаходяться окремі блоки, що містять тематичну і поточну інформацію, основні карти, різноманітні схеми і стенди. Також в коридорі обладнано місце для підготовки до уроків та розміщено скриньку для запитань і відповідей.

Про групові форми роботи відомо давно. Використовується велика кількість методів і способів роботи з дітьми подібним чином. Хочемо запропонувати і свій «велосипед», апробований в умовах вищеописаного класу-трансформеру, який є найбільш ефективним для невеликих за наповнюваністю класів.

Суть його полягає в створенні стаціонарної або постійної робочої «трійки» ( на відміну від ротаційної). Головний принцип її створення ґрунтується на комплементарно-доцільному підході, тобто в її створенні беруть участь як учні, так і вчитель. Дітей повинна об’єднувати не лише певна навчальна ціль, а й приязні відносини, бажання працювати разом. Група повинна бути максимально гетерогенна, різна, як по статі, так і по рівню підготовки учнів. Звичайно, на перших порах, дана «трійка» не настільки ефективна, як однорідні, гомогенні групи. Зате тут створюється важлива колізія, коли діти навчають дітей, якою провокується процес можливості якого перевищують традиційну шкільну форму навчання.

Технічно система створення даних структур виглядає досить просто. Учитель визначає потенціальних, на його думку, лідерів кожної групи. Такі особистості відзначаються поєднанням перш за все організаційних здібностей і, звичайно, рівнем підготовки з даного предмету. Потім вони обирають тих, хто на їх думку, повинен бути у групі другим номером. Після формування пар кожна з них, за участю учителя, визначається із третім учасником групи. В ідеалі кожна стаціонарна «трійка» включає одного представника протилежної статі і об’єднує учнів із різними рівнями засвоєння знань. Якщо кількість дітей в класі не кратна трьом, або існують проблеми особистих відносин між дітьми, то допускається утворення однієї або двох доповнюючи пар.

Відповідно під кожну «трійку» створюється одна інтегральна парта із трьох робочих столів.

Відомо, що рівносторонній трикутник являється найбільш стійкою в механічному відношенні геометричною фігурою. Тому відносини в групі повинні складатися не у вигляді певної ієрархії, а як взаємодія і допомога партнерів, які мають різні функції.

В «трійці» офіційно виділяються:

№1 – «Відповідальний консультант». Він координує роботу, допомагає №2 і №3, визначає якість роботи групи.

№2 – «Конструктивний виконавець». Доповнює роботу №1, відповідає за окремі деталі і нюанси, опікує №3.

№3 – «Необхідний помічник». Являється головним підшефним, допомагає в технічному відношенні №1 і №2. Своєрідний «маркер» роботи групи.

Перед групами ставиться певне завдання і виділяється час на його виконання. Саме завдання має складатися з яскраво виражених двох частин, це дозволяє найбільш ефективно використати роботу групи. Першим в «трійці» відповідає №3 «Необхідний помічник», його доповнює №2 «Конструктивний виконавець» , а підсумовує роботу групи №1 «Відповідальний консультант». Під час підготовки і відповіді в межах групи дозволяється використання будь-яких наявних джерел інформації, в тому числі взаємні підказки. Потім представники «трійки» відповідають на запитання слухачів ( як учителя, так і учнів). Час на підготовку завдання і його висвітлення залежить від теми, яка вивчається, складності завдання і кількості «трійок» в класі.

Поточне оцінювання роботи групи повинно являтися тотальним, багатостороннім і ліберальним. Воно повинне, особливо на перших етапах, максимально заохочувати і стимулювати. Оцінюється індивідуальна відповідь кожного, робота всієї групи, активні доповнення, відповіді на поставлені запитання і ефект допомоги в межах самої групи (при поліпшенні рівня знань №2, додаткові бали одержує №1, при підвищенні рівня знань №3 – відповідно №2 і №1).

В процесі роботи групи можлива зміна статусу її учасників, коли змінюється фактичний лідер, або в складі групи з’являються два учні з приблизно рівними можливостями. В ідеалі учасники групи повинні ставати рівноцінними партнерами.

Ще одна важлива якість стаціонарних «трійок» – можливість їх об’єднання між собою у великі групи для виконання певних навчальних завдань або для проведення рольових ігор.

Загалом при збалансованих дружніх відносинах в трійці і наявності дійсного лідера з часом повинні зрости ефективність роботи, рівень засвоєння знань, вміння висловити власну думку, міра взаєморозуміння, ініціативність, і натомість знизитися рівень невпевненості у собі і надлишкової тривожності. Важливо поєднати формування особистості з колективними можливостями, здорову конкуренцію з не менш потрібною конструктивною взаємовиручкою.

«Найкраще навчаєш того, чому хочеш навчитися сам! Всі ми учні і одночасно вчителі…» (Р. Бах «Іллюзії»)

**Семінарське заняття. *Гуманізація освіти через призму уроків географії.***

Здійснюється у формі вільного обговорення під час якого слухачі висловлюють власну думку. Наприкінці заняття здійснюється колективне узагальнення головних аспектів даної теми.

* + - 1. Постіндустріальне суспільство та його вплив на особистість.
1. Гуманізація освітнього процесу через призму уроків географії.
2. Географія у постіндустріальному суспільстві.
3. Роль і місце учителя у формуванні географічних знань у школі майбутнього.

**СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ**

**І – Основні джерела:**

1. В основу даного курсу покладені матеріали підготовлені на конкурс «Учитель року» 2003, 2006, 2012 Шандри Віталія Івановича та Шандри Марини Володимирівни.
2. Матеріали інтернет-семінарів:
3. **Науково-методичний інтернет-семінар для вчителів та методистів природничо-математичних дисциплін** «Організація профільного навчання в 10 класах різних типів шкіл» - жовтень 2010
4. **Науково-методичний інтернет-семінар для вчителів та методистів природничо-математичних дисциплін «Сучасні форми контролю знань з предметів природничо-математичного циклу» - лютий 2011.**

**ІІ – Додаткові джерела:**

1. Вишневський О.І. Теоретичні основи сучасної української педагогіки. Посібник для студентів вищих навчальних закладів. - Дрогобич: Коло, 2003. - 528 с.
2. Волобуєва Т.Б. Розвиток творчої компетентності школярів.-Х.:Вид.група «Основа»,2005.-112с
3. Гордон Драйден, Джаннетт Вос. Революція в навчанні // Перекл. з англ. М. Олійник. - Львів: Літопис, 2005. - 542 с.
4. Державна національна програма “Освіта” Україна ХХ століття. – К.: Райдуга, 1994. – 64 с.
5. Калашніков І.В. Аналіз підходів до проблеми творчості в психолого педагогічній літературі. // Науковий вісник ПДПУ ім. К.Д. Ушинського. – Одеса. – 1999. – №8-9. – С. 113-117.
6. Куринский В.А. Автодидактика.- М.: Культурно-издательский центр «Автодидакт», 1994.- 242 с.
7. Курінський В.О. Українська постпсихологічна автодидактика. - К.: (ЗАТ «Віпол»), 2006. - 484 с.
8. Лозова В.І. Цілісний підхід до формування пізнавальної активності школярів // Харк. держ. пед. ун. ім. Г.С. Сковороди. - 2-ге вид., доп. - X.: О.В.С., 2000.
9. Мірошник С. Проблема формування творчої самостійної діяльності учнів у педагогічній науці // Світло. – №1. – 2003. – С. 10-13.

#### ІІІ – Інтернет-ресурси:

Література.

1. <http://st-sc1.at.ua/load/1-1-0-1> Старокостянтинівська ЗОШ №1 (Наші методичні доробки)
2. <http://www.lib.ua-ru.net/inode/16852.html> Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.09 / Т.І. Дейніченко; Харк. нац. пед. ун-т ім. Г.С.Сковороди. — Х., 2006. — 21 с. — укp.

Видання підготовлено до друку та віддруковано

редакційно-видавничим відділом ЧОІПОПП

Зам. № 1259 Тираж 100 пр.

18003, Черкаси, вул. Бидгощська, 38/1